

Traduction journée d'étude du 6 juin 2018 (sans le débat final)

ACTIVITES ORIENTEES VERS LE CORPS AVEC LES ADOLESCENTS Bonnes Pratiques et Défis

WOUTER VANDERPLASSCHEN, Professeur associé d'orthopédagogie (UGent)

L'orthopédagogie et le travail psychophysique

L'orthopédagogie met l'accent sur un comportement méthodique et planifié avec des jeunes qui grandissent dans une situation d'éducation perturbante ou problématique dans le but d'améliorer leur qualité de vie et leur participation à la société.

Au sein de cette action méthodique, les méthodes psychophysiques orientées vers le corps constituent une partie importante de l'arsenal de méthodes à notre disposition. Au sein de l'orthopédagogie et des groupes cibles avec lesquels nous travaillons, cette force physique est mise en avant. La relation avec le corps est présente dans pratiquement toutes les pratiques et tous les domaines, qu'il s'agisse d'enfants handicapés, de jeunes gens ayant une situation d'éducation préoccupante ou de jeunes ayant des enfants, de jeunes adultes ayant des problèmes de toxicomanie. Lorsque nous parlons de "situations bloquées" au sein des centres de soins pour jeunes, le physique ou le physique vient souvent au premier plan (agressivité, automutilation, etc.).

Pourquoi le travail psychophysique est-il important? Trois vues:

1. Orthopédagogie et mouvement : le mouvement est très étroitement lié à ce que la pédagogie étudie en tant que science. Chez les enfants ayant un handicap physique, le mouvement est souvent utilisé comme thérapie. Également lorsque nous examinons les communautés thérapeutiques, où les gens utilisent un travail corporel tel que des frustrations criantes, une confrontation avec des choses avec lesquelles vous étiez enfant, une thérapie de lien, etc.

Alain Platel, médecin honoraire du département d'orthopédagogie, a mis à profit le schéma de mouvement perturbé des enfants handicapés ou la coordination de ses chorégraphies.

2. Pratique fondée sur des preuves et preuves fondées sur la pratique : le travail basé sur des preuves est le terme qui a été à la pointe de tout ce qui a trait aux soins et à l'assistance au cours des deux dernières décennies. Cependant, très peu d'ECR (essais contrôlés randomisés) ont lieu autour d'un travail axé sur le corps. Le peu de recherche sur ce sujet a donc peu de preuves d'efficacité. De plus en plus, la deuxième partie s'ajoute à celle-ci: les preuves fondées sur la pratique. Nous savons par la pratique que les méthodes orientées vers le corps fonctionnent efficacement.

John Dewey, un des pédagogues les plus importants du début du XXe siècle, avait pour devise "apprendre par la pratique". De ses principes, le nouveau mouvement scolaire et autres, l'apprentissage orienté vers le corps et l'expérience sont un point très important.

3. Travail axé sur la convalescence et qualité de vie : dans le cadre de thérapies centrées sur le corps, les personnes pratiquent des exercices et des techniques après avoir quitté le circuit des soins.

En raison de l'accent mis sur le travail fondé sur des preuves, l'attention accordée au psychophysique est limitée. De nos jours, les soins sont mis en évidence dans le cadre clinique psychomédical / psychiatrique. La pédagogie est apparue au cours des dernières années. Récemment, une attention renouvelée a été portée à toutes sortes de méthodologies psychophysiques, à la relation corps-esprit et à l'engagement du corps envers le traitement et la thérapie. Cela pose également des défis à la recherche (à grande échelle) et à la recherche de liens avec les jeunes et leur environnement.

ELKE DECRUYNAERE, **Navires de l'éducation, de l'éducation et de la jeunesse** (Ville de Gand)

Danser, est-ce du sport ou de la culture?

Le patinage relève-t-il de la politique de la jeunesse ou de la politique sportive?

Circus Planet fait-il du sport ou de l'aide sociale à la jeunesse?

Qu'est-ce qui est inclus, y compris la maison? Ce sont des questions que nous entendons souvent lorsqu'il y a des discussions politiques sur le budget, mais qui ne couvrent pas réellement le cœur du sujet. Les enfants et les jeunes ont longtemps démolit les barrières entre sport, culture, politique de la jeunesse, assistance, école, etc. Patiner, c'est patiner, peu importe comment vous l'appellez, tant qu'il y a une offre! C'est aussi ce que nous voulons faire ici à Gand.

Aujourd'hui, nous apprendrons à connaître toute une gamme de pratiques qui laissent les différentes boîtes derrière elles et sortent des pensées. Nos écoles de Gand sont bien plus que des écoles. Les portes ouvrent tôt le matin et restent souvent ouvertes jusque tard dans la soirée pour les sports et la culture (comme des cours de langue). Non seulement les enfants, mais aussi les adultes sont plus que bienvenus et aident à organiser l'offre. Une école gantoise est bien plus qu'un lieu de cours, ce sont des bâtiments où les gens parlent et jouent. L'un des fers de lance de l'agrandissement de notre ville en une ville amie des enfants est la santé et le bien-être des enfants et des jeunes. Pour cela, nous devons être prêts à marcher sur des chemins différents. Le travail axé sur le corps en est certainement un. Nous devons à nos enfants, jeunes gens, de continuer à rechercher des méthodes permettant d'atteindre chaque enfant. Et heureusement, nous pouvons également compter sur nos collègues et universités gantois lors de nos recherches. Un grand merci au département d'orthopédagogie et à la fondation Huoshen.

L'histoire de Yakov – Gantois de 8 ans d'origine slovaque.

Jusqu'à récemment, il passait ses journées dans le parc Acacia. Qui sont ses amis? Parc Acacia. Quel est son avenir? Parc Acacia. De plus, son avenir n'est pas riche. A proximité se trouve son

école, le "Klimrek". Ingrid, la passerelle de l'école, emmène Yakov avec lui et fait la connaissance de Circus Planet. Yakov y découvre son talent, cultive la confiance en soi et trouve un nouvel objectif. Les gens de la planète cirque croient en lui. Aujourd'hui, Yakov ne se trouve plus dans le parc Acacia, mais sur un trapèze, où il se propulse vers de nouveaux sommets. Comme avec Yakov, faisons grimper le travail de la jeunesse de Gand, le travail social, nos écoles et nos services sociaux vers de nouveaux sommets.

MIEKE MATTHYSSEN, fondation Huoshen - Département d'orthopédagogie (UGent)

Une description des méthodes psychophysiques

Psychophysique

Certains éléments sont plus psychophysiques que le sport ou l'exercice :

- Pratiques qui partent du corps ou de sensations physiques. Cela peut être très physique, mais cela peut aussi simplement "être assis" et "ressentir".
- Réflexions sur ces sensations corporelles.
- De là, plus de perspicacité et de conscience de ses propres pensées, sentiments et (ré-) actions.
- Cette connaissance vous permet de sortir du jeu ou du contexte d'apprentissage.
- Au final, cela peut conduire à plus de bien-être, plus de résilience et d'équilibre.

L'avantage des méthodologies psychophysiques est que vous pouvez les connecter plus facilement qu'un contenu de cours normal avec les intérêts et le monde du jeune. En outre, il s'agit de sport, d'exercices et de ressenti, enrichis à la fois de composantes pédagogiques sociales (même si cela ne s'appelle pas ainsi).

Terminologie

Parce que la Fondation est à l'origine francophone, la dénomination originelle était « pratique psychocorporelle ». Finalement, je suis entré en contact avec la formation Rock and Water, qui utilise le terme "psychophysique" dans sa description du programme, qui est reprise comme suit. En anglais, le terme plutôt utilisé est "body-based". Dans les régions néerlandophones, il se produit principalement dans le secteur thérapeutique (thérapies corporelles).

Conception de la recherche

Peu de recherches aujourd'hui à ce sujet en raison de:

- une terminologie obscure ;
- une grande variété de pratiques ;
- vaste domaine à explorer et public cible étendu ;
- la recherche existante semble se concentrer principalement sur les études d'effet, (par exemple, dans quelle mesure 10 leçons de yoga réduisent-elles l'apparition de la dépression).

Nous sommes déjà convaincus de l'effet positif des méthodes axées sur le corps. La Fondation s'intéresse donc davantage au processus, au qualitatif. Comment l'effet est-il déclenché? Quelle est la dynamique d'apprentissage? Ce qui se passe Ce fut le point de départ de mes recherches. J'ai commencé par cartographier le terrain en contactant plusieurs personnes et groupements. Il est important que l'éducation à la santé dans le sens d'éducation produise un effet émancipant: donner aux adolescents des responsabilités pour qu'ils puissent assumer la responsabilité de leur bien-être, des coups de main sur lesquels ils peuvent compter lorsque les choses se compliquent. Bien sûr, pas seulement dans un contexte social qui les soutient en cela.

La recherche est qualitative et cible les jeunes (lycée, début de l'âge adulte). Questions qui ont été posées:

- Comment ça marche?
- Qu'est-ce que tu penses y travailler?
- En quoi penses-tu être un bon entraîneur?
- Que penses-tu des jeunes?
-

Les questions portent sur ce que les gens vivent et ressentent au lieu de savoir si cela fonctionne efficacement. Sur la base d'entrevues, de la participation à des cours de formation et de journées d'étude, nous sommes parvenus à un modèle.

Les résultats

Trois éléments sont extrêmement importants dans la dynamique de l'apprentissage psychophysique:

1. CORPS: mouvement, langage corporel, conscience du corps,... tout ce qui part du corps (sans nécessairement faire du sport, cela peut aussi simplement être "sentir" dans le corps) →
Expérience incarnée

2. RÉFLEXION: toujours quelque chose sera mentionné, peu importe comment vous le tournez. On le fait beaucoup plus concrètement, par exemple après chaque session, tandis que d'autres le font à l'avance ou communiquent à ce sujet dans les couloirs. L'important ici est que cela se fasse via une langue accessible (la langue du jeune). →

Expérience cognitive

3. GROUPE: les méthodologies psychophysiques peuvent également fonctionner en tête-à-tête (formateur en interaction jeune). Le groupe doit être un milieu de vie sûr dans lequel les jeunes peuvent faire des expériences.

Expérience relationnelle. Cela comporte également un élément éthique: vous acquérez des compétences sociales et de l'empathie (vous apprenez à transférer ce que vous ressentez).

Il s'agit d'un processus d'apprentissage complexe permettant une transformation intérieure en un équilibre qui améliore la qualité de la vie.

Remarque: les flèches doivent en principe pointer dans toutes les directions (pas de parcours cyclique). Les divers éléments ne sont également pas toujours bien équilibrés. Par exemple, une thèse de maîtrise sur le Jiu Jitsu a montré que les jeunes faisaient peu de choses de la réflexion. Mais si vous regardez ensuite plus en profondeur dans les données, il apparaît que les jeunes parlent une langue qui ne vient pas d'eux-mêmes, ce qui montre qu'il y a discussion / réflexion à ce sujet.

Le modèle est un modèle non normatif. Ce sont des outils permettant d'affiner, d'approfondir ou de travailler avec une méthodologie psychophysique au sein de l'organisation.

Conclusion

Apprentissage incarné - expérience incarnée - apprentissage incorporé : vous apprenez quelque chose avec cette expérience.

Le langage sert à nommer les émotions et les pensées. Quand vous pouvez le nommer, il y a un langage pour le dire, vous pouvez aussi en parler plus facilement. À partir de là, l'un se développe dans une plus grande conscience de soi et une conscience de l'autre.

Conditions préalables:

- Le travail psychophysique avec des personnes souffrant de traumatismes physiques n'est pas évident. A cause des nombreuses expériences négatives, elles ont souvent repoussé leur corps. Là, nous recherchons d'abord un moyen de rétablir le contact avec le corps.
- Un potentiel de réflexion est nécessaire. Avec le psychophysique, une forme de réflexion est nécessaire. Par exemple, avec des personnes ayant un handicap mental grave, cela devient difficile. Ils peuvent bien sûr participer, mais le transfert en dehors du cadre devient plus difficile.
- La participation volontaire (plus un facteur stimulant qu'une condition préalable). Dès que le jeune participe volontairement, cela signifie qu'il existe une motivation intrinsèque et donc une ouverture à l'apprentissage (aussi minime soit-il). Il est important que le formateur, en tant que facilitateur, garde cette motivation éveillée.

Besoins indiqués par les formateurs :

- Soutien à un contexte social et social plus large: de la politique à la politique, mais aussi du contexte social dans un cercle plus restreint.
- Préjugés qu'il faut aider du monde. Par exemple, à propos du Jiu Jitsu et de la boxe: "Cela les oblige à se battre encore plus".

- Accroître la sensibilisation. Par exemple, informer les médecins généralistes des méthodes permettant de renvoyer les personnes ayant des problèmes de sommeil à la pleine conscience ou pourquoi pas à la boxe.
- Besoin d'un plus grand soutien institutionnel et financier.
- Qualité des formateurs: nécessité d'un label de qualité pour les formateurs et la formation. Cependant, ce qui rend un formateur qualitatif est sensible et, dans une certaine mesure, subjectif.
- Plus d'intervisions, de supervision et de coopération sont nécessaires. Beaucoup de travailleurs sur le terrain se sentent soutenus par leurs collègues, mais beaucoup souhaitent élargir leurs horizons et travailler comme un parapluie.
- Plus de recherche est nécessaire.

Défis, expériences, bonnes pratiques

ABDEL WAHHABI, travailleur de terrain à De UITDAGING (LE DÉFI) à Genk- 25 ans d'expérience en tant que formateur, **Boxe pédagogique**

En 2015, à la prison de Mol, nous avons mené un projet avec deux groupes de jeunes dans le but de lutter contre la rechute des jeunes à Mol. Il était frappant de constater que les jeunes revenaient souvent dans l'institution jusqu'à 6 fois après leur exemption. C'est parce que les gens sont toujours retournés dans le même contexte destructeur. En incorporant des cours de boxe à Mol, les jeunes ont été incités à continuer la boxe à leur libération.

Quand j'ai commencé le projet, je voulais d'abord parler aux jeunes et aux éducateurs. Lors du premier entretien, il était frappant de constater que les questions ne venaient que des jeunes. Si vous ne connaissez le sport que par le cinéma, il est souvent lié à la "lutte". Une question de la jeune personne était "Monsieur, pouvons-nous nous cogner la tête?" J'ai eu une réponse courte et claire: non!

Les éducateurs se sont retrouvés avec de très importantes questions non dites. A savoir: "nous allons apprendre aux jeunes à se battre, et s'ils s'en servaient contre nous?" Tout le monde peut frapper fort, mais ce que nous apprenons, c'est de se contrôler et de contrôler son propre corps. Au cours de la "boxe" ou du "sparring" (pratique de la boxe les uns contre les autres), ceci est pratiqué.

À quoi ressemble une leçon?

Il est important d'enseigner de manière très calme et d'expliquer l'exercice afin de ne pas induire d'agressivité. Vous remarquez que les jeunes se calment en boxant. La boxe est mieux comparée aux échecs: toujours avec la tête et gardez le contrôle.

Il ne s'agit pas que de la boxe, la boxe est le moyen de travailler avec les jeunes. L'approche n'est pas de créer des champions.

La leçon commence par une discussion en cercle au cours de laquelle la personne examine comment se porte l'adolescent. On trouvera ci-dessous des activités de collaboration dans lesquelles il est vérifié de nouveau comment se porte le jeune et comment la dynamique de groupe est observée (Qui est le chef? Qui communique? Qui suit, etc.). Ceci est suivi d'une brève réflexion à ce sujet (qui a pensé qu'il avait aidé, qui a eu fait un succès dans l'exercice, ...?) Ensuite, l'entraînement de boxe. La leçon se termine par une évaluation dans laquelle il est expliqué comment cela s'est passé, si tout le monde est bien parti et ce qui sera fait la prochaine fois.

REINHARD HAUDENHUYSE, recherche doctorale à propos d'Abdel (2008-2011) à la VUB. Les arts martiaux en tant qu'instrument pédagogique se situent encore aujourd'hui dans un domaine non défriché et engendrent de nombreux préjugés. Une coopération entre les établissements de santé néerlandais et les prestataires de services sportifs visait, d'une part, à faire travailler ensemble les clubs de sport et les établissements de santé pour élaborer une offre sportive adaptée. L'une des questions qui ressort de l'étude d'évaluation (sur la base d'enquêtes qualitatives, d'enquêtes, d'entretiens avec diverses parties prenantes) est que les sports de combat avaient quelque chose de très spécifique: objectifs comportementaux spécifiques ».

Caractéristiques inhérentes aux arts martiaux

Si vous comparez les arts martiaux à d'autres sports, ils ont, semble-t-il, une dimension moins présente qui est moins présente ou totalement absente dans les autres sports d'équipe ou dans les sports de balle. Cette dimension correspond également aux méthodes psychophysiques existantes et à celles qui à leur origine sont fortement liées aux arts martiaux orientaux.

Quelques notes

- Je ne crains pas l'homme qui a déjà pratiqué 10 000 coups de pied, mais celui qui a pratiqué un coup de pied 10 000 fois. - Bruce Lee (dans la philosophie des arts martiaux c'est un aspect important)

- Les arts martiaux sont finalement une connaissance de soi. Un coup de poing ou un coup de pied n'est pas de détruire l'enfer du gars qui vous fait face, mais d'enlever l'enfer de votre ego, de votre peur ou de vos angoisses. - Bruce Lee (nous avons souvent l'impression que les arts martiaux sont principalement conçus pour attaquer ou blesser les autres)

Au sein des sports de combat, une grande attention est accordée au respect et à la maîtrise de soi. Cela donne aux jeunes une sorte d'identité.

Conception de la recherche

L'environnement social plus large et les facteurs de contexte déterminent si l'activité se maintient ou non. Dans mon propre doctorat, je me suis principalement concentré sur la dimension "coaching sportif". J'ai pris « De Uitdaging (le Défi) à Genk, où se déroulent diverses activités sportives, comme étude de cas pour mes propres recherches. Le Challenge a été créé en 1993 lors de la fermeture des mines du Limbourg et des premières émeutes migratoires. Le problème social était de savoir comment mieux intégrer les jeunes dans notre société. Il concerne principalement les jeunes issus de l'immigration pour lesquels ils souhaitent faire quelque chose de significatif.

Les résultats

Six dimensions du coaching en tant qu'outil pour mettre en place des projets de coaching ou d'activités psychophysiques:

1. Perception axée sur le bien-être: il est important de vérifier les progrès de l'adolescent avant le début de l'activité. Cela nécessite une compétence pour être ouvert à cela.
2. Climat de motivation: vous concentrez-vous principalement sur la performance dans laquelle le jeune se comparera aux autres, ou travaillerez-vous principalement sur la "maîtrise - performance" (ou la maîtrise du climat de motivation) - dans laquelle vous laisserez le jeune fixer ses propres objectifs?
3. Relation d'autorité : avoir de l'autorité sans faire autorité; vous reconnaissez que c'est une relation dans laquelle vous êtes responsable en tant que formateur, mais c'est toujours une relation mutuelle.
4. Compétences socio-psychologiques: cet aspect est souvent ignoré dans le monde du sport, ce qui est étrange. Les compétences du formateur pour démarrer au niveau du groupe sont très importantes.
5. Modèle sportif utilisé: L'importance du jeu et de l'amusement, un large éventail d'activités sportives et d'exercices. Il ne s'agit pas de boxer les uns contre les autres mais de boxer les uns avec les autres. Il y a beaucoup de philosophie dans la façon dont vous voulez offrir ce sport.
6. Le capital culturel: concerne son propre parcours de vie mais crée simultanément une distance et une proximité avec son propre monde.

Force d'impact légère

En collaboration avec le Challenge, j'ai réalisé une trajectoire pédagogique sous une forme légère avec Abdel à Mol (une version allégée par rapport aux trajectoires pédagogiques du Challenge: durée plus courte, pas de week-end, entraîneurs temporaires, pas de salle de boxe / ring, peu ou pas de contact avec parents).

Question de recherche centrale:

Quel est l'impact du projet de boxe sur le séjour et la perspective de réinsertion des jeunes dans une institution communautaire?

Conception de la recherche:

Enquêtes - observations participatives - entretiens approfondis

Les résultats

- Les jeunes n'avaient pas tous intrinsèquement une mauvaise image de soi
- Les jeunes n'étaient pas tous physiquement plus agressifs
- Ils n'étaient plus narcissiques
- Constat 1: indépendamment du fait qu'ils se trouvaient dans une situation exceptionnelle (placement en institution), il s'agit d'un groupe normal de jeunes. Si l'enquête était réalisée ici, j'obtiendrais les mêmes scores.
- Constat 2: aucune diminution ou augmentation significative de la confiance en soi, de l'agression physique et du narcissisme dans le groupe boxe n'a été observée. Aucune différence significative n'a été observée au niveau du groupe entre les mesures de début et de fin.
- Constat 3: De même dans le groupe de non-intervention (dans le groupe de vie où il n'y avait pas d'interventions de boxe mais d'autres activités culturelles et sportives), il n'y avait pas d'augmentation ou de diminution significative.

Remarque: le placement en institution fermée n'a également eu sans équivoque aucun effet et nous pouvons nous demander s'il est efficace de détenir des jeunes.

Si nous examinons les résultats individuels, nous constatons des différences claires. Cela est également logique car ces projets ont un impact sur différents éléments personnels et que tous ces jeunes ont une expérience et une motivation différentes et passent par un processus différent, ce qui conduit à des résultats différents.

"Peu de choses ont changé, mais j'ai beaucoup appris."

Une partie qualitative a été ajoutée à cette étude, non pas pour voir si le projet fonctionne ou non, mais pour comprendre ce qui rendait le projet si significatif pour les superviseurs, l'environnement et le jeune.

Résultats:

- La combinaison des formateurs (Ibrahim: un formateur avec lequel on pourrait identifier, et Abdel un formateur qui était auparavant le personnage principal)
- L'approche de conseil (qui a également été fortement évoquée dans les recherches de Mieke)
- Les activités supplémentaires: il ne s'agissait pas uniquement de boxe, mais également d'activités d'équipe, de réflexion, etc.

BERT LEERS, Huize Levensruimte – Adkra, "**Timeless: Endroits pour danser**"

« Intemporel » s'est déroulé à Huize Levensruimte - Team Adkra. Au sein de notre organisation et au sein d'Adkra, nous pensons qu'il est particulièrement important de travailler avec nos jeunes à travers le mouvement et le jeu. En 2009, nous avons commencé par des sessions Rock and Water (d'abord pour les jeunes internes et ensuite pour les jeunes externes). Au fil des ans, nous avons constaté que les jeunes avaient besoin d'exercices de plus en plus difficiles. Nous avons répondu à cette question en collaborant avec la chorégraphe Yentle de Werdt en 2016-2017 qui a organisé un certain nombre de sessions sur le mouvement. Elle a commencé par la danse contemporaine, dans laquelle nous avons commencé à comprendre ce qu'est le médium de la danse, ce qu'il nous fait et ce que nous pouvons en faire. Au bout d'un moment, l'idée est venue de travailler sur une performance elle-même. Les jeunes ont indiqué qu'ils voulaient se montrer, se lancer. Ils ont demandé ce qui "montrait quelque chose d'eux-mêmes" et ce que nous voulions montrer, ce que nous voulions apprendre, etc. De plus, les jeunes ont jugé important de relever un nouveau défi et de rechercher un résultat final. Ils ont également eu l'idée d'interpréter la danse dans différents endroits spéciaux, à différentes saisons, afin de ressentir ce que ces différents endroits font pour vous et d'adapter la danse à ce sentiment, à la saison et à l'environnement.

Notre groupe est composé de trois superviseurs formateurs de Rock and Water et de trois jeunes (13-16 ans). Chaque semaine, ils entraînaient les jeunes pendant 1 heure et quart. Si nous pouvions donner une astuce à quelqu'un, nous prolongions cet entraînement à 2 heures pour pouvoir échanger ensuite.

Réalisation de la danse:

1. Un poème a également été élaboré avec l'ensemble du groupe sur la base d'associations. C'était la seule chose à propos de la langue / du son / de la musique sur laquelle les gens dansaient.
2. La phase suivante consistait à affiner la danse. Ce qui est intéressant, c'est que les attentes différentes des danseurs ont été satisfaites. Certains souhaitaient affiner davantage les choses et les retravailler plus, alors que d'autres pensaient que c'était presque fini. Nous cherchions un moyen de continuer avec cela. C'était un moment où une connexion était établie entre les différents membres. Cela a été accompagné par la perte de deux membres, ce qui a suscité des doutes pour certains. En fin de compte, nous avons beaucoup appris de cette période et nous sommes sortis plus forts.
3. La phase finale avant l'enregistrement effectif consistait en les derniers ajustements de la danse et en une préparation au week-end d'enregistrement.

Quelle était la particularité de la façon de travailler:

- Processus participatif: les jeunes ont été fortement impliqués, tout a été discuté et des accords ont été conclus ensemble.
- Les superviseurs étaient à la fois des superviseurs pour les jeunes mais également des co-danseurs. Dans cette relation, les jeunes ont indiqué avoir vécu une forte égalité. Un élément important à cet égard est la longue durée du processus.

La chorégraphie elle-même comprend principalement trois éléments principaux:

- Freeze: cela nécessite beaucoup de contrôle des impulsions pour arrêter en un seul mouvement.
- Le temps: un exercice dans lequel chacun peut faire ses propres choses mais en même temps tout le monde "le fait ensemble".
- Poème: la seule chose sur laquelle nous dansons, mis à part le chronomètre.
- Masques: il est frappant de danser avec des masques. Ceci est basé sur le fait que les danseurs se sentent plus à l'aise quand ils sont méconnaissables, que le seuil est plus bas, qu'ils se sentent plus libres et que les jeunes issus de l'assistance à la jeunesse doivent rester méconnaissables. D'autre part, lorsque le masque était porté, cela créait également un obstacle à l'interaction avec les autres. En conséquence, nous avons dû travailler davantage avec notre corps. Donc, cela créait à la fois sécurité et barrières.

Le week-end d'enregistrement a été caractérisé par beaucoup de respect, de douceur (tout le monde a été autorisé à indiquer ses limites et celles-ci ont également été respectées) et d'ouverture (les jeunes ont senti qu'ils pouvaient tout partager).

Réflexions, conseils pour ceux qui veulent faire le même projet:

- Un journal intime a été tenu tout au long du projet avec nos expériences mentionnées par les formateurs, les superviseurs, les jeunes, le chorégraphe, etc. Les impressions sur la formation ont ensuite été récupérées.
- Au moment où le processus s'est déroulé moins bien, nous sommes allés à un spectacle (également réalisé par des jeunes) qui a apporté une nouvelle motivation et de nouvelles perspectives. Cela montre que les besoins du moment ont été anticipés.
- Ensemble: tout le monde a contribué et tout le monde a quelque chose.
- Il est également clair pour les jeunes que l'organisation qui nous a soutenus dans ce domaine et a mis des ressources à sa disposition s'attend également à quelque chose de notre part. Cela a donné une motivation supplémentaire.

MELANIE FOULON, Artevelde Hogeschool - Kliniek St Jozef Pittem, **Danse avec les jeunes: exemple pratique -**

Cadre : Danse contemporaine: plus d'œil pour le créateur, l'individu, le côté subjectif de l'homme.

Deux pionniers de la danse thérapie:

- Marline Chase: a travaillé dans un hôpital psychiatrique avec pour objectif de stimuler les gens avec de la musique, et sur la base de la coordination, afin de créer une relation miroir.
- Mary Whitehouse: travaillait principalement avec ses propres élèves qui avaient besoin de développement personnel. Elle a travaillé à partir du flux authentique de mouvement qui monte et suit les impulsions.

Leurs découvertes:

- Les danseurs ne venaient pas nécessairement pour la performance, mais parce que cela leur donnait un mouvement.
- Les éléments importants sont: sentiment de contrôle, synchronicité, expression de soi, effort physique, interaction sociale.

Département dans lequel Mélanie travaille: inséré de manière indissociable dans une équipe multidisciplinaire (psychologues, psychiatres, enseignants, musicothérapeutes, etc.) ayant une vision commune, qu'elle juge extrêmement importante.

Caractéristiques des jeunes qui travaillent avec elle :

- Problèmes très divers (situés à l'école, à la maison, entre amis, ..)
- Les jeunes qui n'ont pas assez de moyens et de conseils mais ont besoin d'un traitement et d'admission

- Double focus:

1. Histoire d'adolescence: jeune en développement, en quête d'identité, développement émotionnel caractérisé par beaucoup de turbulences, peu de stabilité dans les relations, changement constant entre se conformer aux règles, opinion des parents et s'y opposer.
2. problèmes supplémentaires pour lesquels ils sont inclus (dépression, trouble d'anxiété, etc.); l'accent est mis sur le développement des adolescents mais aussi sur la thérapie.

Un modèle psychodynamique est utilisé:

1. Quels sont les symptômes? L'accent est mis sur l'individu (son monde subjectif d'expérience) en développement (forces et vulnérabilités) par rapport à son contexte (famille, pairs, école, etc.)
2. Au centre, les gens essaient d'établir un contact authentique avec les jeunes, en s'appuyant autant que possible sur l'égalité. Entrer dans une telle relation est toujours une recherche de ce

qui les concerne vraiment et essayer de refléter cela. C'est la base pour que les jeunes se comprennent mieux et grandissent.

3. Le traitement: consiste principalement en une expérience relationnelle-affective et à la création d'un espace pour ressentir et penser à ce qui se passe en soi et chez les autres.

Thérapie par la danse

- Les réunions qui se déroulent en danse sont centrales
- Pas de recettes toutes faites mais un processus thérapeutique unique pour chaque jeune
- le médium est la danse; un groupe est créé à travers ce média pour vous aider à démarrer

Casuistique (examen d'un cas particulier)

Mélanie raconte l'histoire de deux filles différentes avec lesquelles elle a travaillé. Les deux filles ont trouvé la thérapie par la danse très utile. La façon de travailler était adaptée à leurs solutions personnelles, à leurs désirs. Cela n'est pas resté dans la salle de danse, mais l'équipe a également été sollicitée pour créer des situations réalistes similaires et pour intégrer des solutions de la danse à d'autres situations.

Quelques points de focalisation

1. Commencez par une phase d'introduction: instaurez la sécurité des jeunes et laissez-les s'habituer à la thérapie par la danse.
 2. La bande, alignement, en miroir avec l'autre. Vous avez le corps à aller ensemble dans une sorte d'histoire, relation de mouvement émotionnel. D'une part, vous reflétez les jeunes et, d'autre part, vous vous offrez en tant que personne à imiter. Les jeunes ont souvent besoin de regarder vers quelqu'un.
 3. Pariez sur l'humour, la créativité, la fantaisie et le jeu.
 4. Connectez-vous à vos propres désirs.
 5. Construire une image corporelle nuancée et une confiance en soi à partir de ses propres forces et qualités.
 6. Structure: construit sous forme de chorégraphie, structure dans la danse. On pense souvent que l'improvisation se limite à la thérapie par la danse. Mais souvent, les jeunes ont besoin d'un exemple et d'une structure.
 7. Connectez-vous avec leur environnement.
 8. Soyez très conscient de votre propre désir. Les jeunes se sentent mieux si vous travaillez avec votre propre enthousiasme et c'est contagieux.
- > Ce dernier aspect a également été fortement reflété dans les recherches de Mieke Matthyssen. Transférer votre propre contribution, votre enthousiasme et ce que vous ressentez pour les jeunes est extrêmement important et constitue une grande valeur ajoutée en tant que formateur.

JAN NAERT, département d'orthopédagogie UGent, **Rock and Water dans le travail de protection de la jeunesse**

Application de Rock and Water dans le travail de protection de la jeunesse où Jan Naert a travaillé pendant 11 ans. La place du projet Rock and Water dans le travail de protection de la jeunesse a été développée de manière très expérimentale par un certain nombre de personnes sur le terrain et de relations avec l'université.

Le contexte : Aide sociale à la jeunesse à Gand:

Il s'agit de quartiers vulnérables de la ville. Il n'y a pas de référence explicite à des groupes cibles ou à des groupes cibles où les attributs sont attribués au groupe et la spécificité de chaque individu est ignorée. Phénomènes dans ces lieux: pauvreté, marge de manœuvre limitée, les jeunes sont davantage confrontés à des risques tels que moins d'accès aux sports et aux services et davantage d'expériences négatives dans les services / institutions. C'est un processus cyclique qui risque d'être renforcé si nous ne faisons rien à ce sujet.

Le travail de protection de la jeunesse se concentre sur certaines lignes

- Travail social d'aide à la jeunesse accessible. Des lieux où les jeunes peuvent venir sans beaucoup de conditions préalables. La seule condition préalable: vous ne vous affrontez à l'enseignant, le reste est négociable.
- L'établissement de relations est le point de départ sur lequel nous travaillons. Nous allons reprendre contact avec des jeunes. Ce n'est pas facile en raison des expériences négatives que beaucoup de jeunes ont eues avec des assistants sociaux pour jeunes. Donc, vous ne partez pas de positions équivalentes. Vous représentez un système qui les traite négativement. Cette relation positive se travaille en groupe.
- Passerelle vers les services sociaux. Cela signifie également "enregistrer pour" ou plaider; protéger les droits des jeunes dans le système. Cela signifie également que nous commençons à négocier dans les paramètres, en partageant les perspectives avec d'autres services.
- Faire du lobbying avec une politique pour, par exemple, préserver un espace de jeu.

Contribution de Rock and Water au travail de protection de la jeunesse

S'engager avec les jeunes dans le travail de protection de la jeunesse a également un lien avec le système dominant, avec une éducation dans laquelle beaucoup de nos jeunes sont largués. La composante action, faire des choses, est donc très importante dans ce secteur. Le lien entre le travail d'assistance sociale à la jeunesse et Rock and Water peut être clairement expliqué par l'importance de l'action et du défi physique.

Un plan complet du processus avait été élaboré à l'avance, mais son fonctionnement a finalement été différent des attentes pour diverses raisons. Il est devenu évident que le contexte

local des jeunes est très important. Le fait de déplacer des jeunes d'un foyer à un autre à cause d'un "quelque chose" qu'ils ne savent pas encore est à l'origine de nombreux abandons. En conséquence, nous avons procédé différemment: au lieu de laisser les jeunes se rendre dans un cadre sans précédent, des projets ont été organisés dans leurs propres centres communautaires. Progressivement, nous nous sommes assuré que les séances étaient parfaitement adaptées au contexte et au groupe.

Enquête

Volet recherche

- Divers chercheurs ont été consultés lors de la discussion sur les données. Les interactions dans ce type de cadre sont très importantes!
- Mise en place d'entretiens: les formateurs, les animateurs de jeunesse et les jeunes ont été interrogés.
- Des séances de suivi et de coaching entre les deux. Aucune mesure ponctuelle, mais le processus a été cartographié.

Les résultats

... en ce qui concerne la mise en œuvre:

- Les résultats concernant la mise en œuvre montrent qu'il n'est pas évident d'intégrer cela dans le cadre, de motiver les jeunes en raison de problèmes pratiques, d'opportunités et d'autres activités prioritaires.
- La formation des animateurs de jeunesse à Rock and Water est importante.
- L'engagement des animateurs de jeunesse dépend beaucoup de leur propre conviction de l'efficacité du projet. Quand les gens n'étaient pas motivés, vous avez vu qu'il était difficile de commencer le processus de groupe. Comme il a été clairement indiqué dans les articles précédents, le chiffre qui se trouve là-bas, qui le fournit, est d'une importance vitale.

... en ce qui concerne la motivation des jeunes à participer

- Selon les animateurs, il est difficile d'expliquer aux jeunes ce qu'est Rock and Water.
- Les jeunes sont initialement motivés pour pouvoir "apprendre" à se battre. C'est un champ de tension pour les animateurs de jeunesse eux-mêmes: «Allons-nous vraiment apprendre à ces gars-là à se battre? Qu'est-ce que cela implique en matière d'agression physique? "

... en ce qui concerne les expériences des jeunes en formation

- Importance de la confiance: les jeunes (en groupe) sont souvent partis de la méfiance.
- Il est important que l'animateur informe le formateur du mandat figurant dans l'introduction.
- Sensibilité et évaluation des autres: il fallait convenir clairement qu'ils n'étaient pas surveillés et jugés depuis le banc de touche et qu'ils devaient être manipulés avec beaucoup de précautions.

Plus aussi avec le style d'accompagnement lui-même. Nous avons toujours consciemment choisi de laisser l'éducateur et le formateur enseigner ensemble.

- Le lieu de la formation joue un rôle: un lieu où les gens se sentent chez eux, en sécurité et bienvenus.
- Après quelques séances, vous verrez la motivation des jeunes à travers les expériences de réussite qu'ils acquièrent.
- Une difficulté consiste à faire face à la pression des pairs. Il est important de faire attention à la dynamique de groupe.
- Le langage visuel est rapidement adopté par les jeunes et leur plaît beaucoup. Cet aspect est une valeur ajoutée spéciale de Rock and Water.
- S'il y a trop de moments de réflexion, les jeunes abandonnent (cela ne devrait pas toujours être formel, même dans les moments informels).
- Importance de prendre le temps de rester immobile (pas toujours évident dans la précipitation du travail d'assistance sociale à la jeunesse).
- Ils apprennent quelque chose? En micro-communication avec les jeunes, si vous interviewez en première ligne, vous arrivez à un premier constat: "ils viennent se battre". Si vous continuez à poser des questions, vous arriverez à la deuxième constatation:
 - o Ils apprennent aussi à se contrôler, à se maîtriser
 - o exercice de respiration
 - o Rappelez-vous plus que ce que certains attendent
 - o Les animateurs de jeunesse remarquent un changement

Conclusion:

- Importance d'une attitude flexible des formateurs et des animateurs de jeunesse
- Rôle du travailleur social: l'un des travailleurs sociaux a lui-même progressé dans Rock and Water et les jeunes sont déclenchés par le parcours suivi par cette personne. En d'autres termes, vous obtenez un transfert: les jeunes admirent le travailleur assistant, apprennent de lui. La relation entre l'animateur et le jeune est essentielle pour obtenir un effet d'apprentissage.
- Equilibre: s'amuser peut aussi se faire!

Zones de tension

- Flexibilité en contradiction avec des règles claires et la planification
 - composante action, jeu et combat en contradiction avec réflexion, composante apprentissage
 - Implication partielle en contradiction avec pleine participation (tous les jeunes n'ont pas suivi le processus dans son ensemble; certains ont été oubliés ou abandonnés rapidement).
- Question d'un assistant social: comment transférez-vous dans d'autres situations et d'autres contextes? Les travailleurs de jeunesse en doutent en contradiction nécessite des investigations supplémentaires